

ORQUESTA FILARMÓNICA ANTENA

& Coro Polifónico PAC

# Esplendor Ruso

*Una velada sinfónica por el alma de Rusia: el mar de Scheherazade, la danza de la estepa y el vals de un amor perdido.*



DIRECTOR

Daniel Flores Bennett

SÁBADO 13 DE JUNIO · 20:00 H

AUDITORIO DEL EDIFICIO CONSISTORIAL · COQUIMBO

ENTRADA LIBERADA

BIENVENIDOS

## La nota de *esta noche*

La riqueza de los cuentos orientales, la inmensidad de las estepas y la elegancia de los salones de la antigua Rusia cobran vida esta noche en el Auditorio del Edificio Consistorial. Y lo hacen con un hito: por primera vez, un elenco regional interpreta la desafiante *Scheherazade* de Rimski-Kórsakov.

No es una obra cualquiera. Con *Scheherazade*, Rimski-Kórsakov llevó el arte de la orquestación a una cima que cambió para siempre la forma de escribir para una orquesta: aquí la música deja de acompañar y empieza a *contar*, y cada instrumento adquiere voz y personaje propios. De su escuela saldría, entre otros, el joven Stravinsky. Que una orquesta de la región la aborde es, en sí mismo, una declaración de madurez artística.

Junto a ella, Borodín y Chaikovski completan el retrato de tres gigantes del romanticismo y el nacionalismo musical ruso: creadores de una identidad sonora capaz de emocionar, sorprender y trascender generaciones. Bajo la dirección de Daniel Flores Bennett, la **Orquesta Filarmónica Antena** y el **Coro Polifónico PAC** traen esa grandeza —de entrada liberada— de vuelta a casa.



EL PROGRAMA DE LA VELADA

# Programa

---

## I Scheherazade, Op. 35

NIKOLÁI RIMSKI-KÓRSAKOV

*Suite sinfónica en cuatro movimientos*

---

## II Danzas Polovtsianas

ALEKSANDR BORODÍN · DE «EL PRÍNCIPE IGOR»

*Con el Coro Polifónico PAC*

---

## III Vals de «Eugenio Oneguín»

PIOTR ILICH CHAIKOVSKI

---





# Scheherazade

RIMSKI-KÓRSAKOV · 1844-1908

- I *El mar y el navío de Simbad*
- II *El relato del príncipe Kalandar*
- III *El joven príncipe y la joven princesa*
- IV *Fiesta en Bagdad · El mar · El naufragio*

El sultán Shahriar, convencido de la infidelidad de las mujeres, ha decidido desposar a una distinta cada noche y ejecutarla al amanecer. Hasta que llega Scheherazade, que cada noche le cuenta una historia y la deja inconclusa al alba: para conocer el final, el sultán debe perdonarle la vida un día más. Así, durante mil y una noches, las palabras vencen a la muerte.

Rimski-Kórsakov, oficial de marina antes que compositor, traduce ese relato en pura magia orquestal. Escuche dos voces que regresan una y otra vez: el bronce áspero e imperioso es *el sultán*; el violín solista —nuestro concertino— es *Scheherazade*, sinuosa y persuasiva, hilando cada cuento. Y sobre todo, el mar: sus oleajes, su calma y el naufragio final contra la roca, pintados como solo un marino podía hacerlo.



## Danzas Polovtsianas

ALEKSANDR BORODÍN · 1833–1887

ORQUESTA & CORO POLIFÓNICO PAC

Aleksandr Borodín era químico de profesión y compositor por pasión —se llamaba a sí mismo «un compositor de domingos»—. Dejó su ópera *El Príncipe Igor* inconclusa al morir; fueron sus amigos Rimski-Kórsakov y Glazunov quienes la completaron de memoria.

Estas danzas cierran el segundo acto: el príncipe ruso Ígor es prisionero en el campamento del kan polovtsiano Konchak quien, lejos de humillarlo, ordena a su pueblo bailar en su honor. Lo que sigue es un torbellino de melodía exótica y ritmo salvaje, con el coro cantando alabanzas al kan. Una de sus melodías se hizo tan célebre que el cine y el musical la convirtieron en la canción «Stranger in Paradise». Esta noche, el Coro Polifónico PAC se suma a la orquesta para dar vida al campamento.

## NOTAS AL PROGRAMA · III



### Vals de «Eugenio Oneguin»

PIOTR ILICH CHAIKOVSKI · 1840-1893

Basada en la novela en verso de Pushkin, *Eugenio Oneguin* es quizá la más rusa de las óperas: la historia de un amor ofrecido y rechazado, y de un arrepentimiento que llega demasiado tarde.

Este vals abre el baile en honor al santo de Tatiana, en una mansión de provincias: elegante, reluciente, lleno de chismes y vanidades. Pero bajo su giro encantador late la semilla de la tragedia, porque es en esa misma fiesta donde se enciende la disputa fatal entre Oneguin y su amigo Lensky. Chaikovski, melodista supremo, hace bailar a la orquesta mientras el drama se aprieta. Un adiós agri dulce y perfecto para nuestra noche rusa.

EN EL PODIO

# Director



## Daniel Flores Bennett

Director artístico y musical de la Orquesta Filarmónica Antena, Daniel Flores Bennett ha conducido al conjunto a través de sus hitos más significativos: desde los conciertos temáticos que han agotado teatros a lo largo de Chile hasta el reconocimiento internacional alcanzado en Viena.

Su trabajo une una exigencia artística de alto nivel con una profunda vocación formativa. Bajo su dirección, la Antena no solo interpreta: forma músicos y construye audiencias en la Región de Coquimbo.

EL CONJUNTO

# Orquesta *Filarmónica Antena*

La historia reciente de la Orquesta Filarmónica Antena quedó marcada por una hazaña que cruzó océanos: la conquista de Viena, cuna de la tradición sinfónica mundial, donde fue reconocida con **cuatro primeros premios** en el Festival Mundial de Orquestas. Más que un galardón, fue la confirmación de una identidad: un conjunto latinoamericano capaz de dialogar de igual a igual con las grandes tradiciones del mundo.

Creada en 2007, su objetivo es generar audiencias mediante conciertos temáticos y fortalecer la Academia de Música Pedro Aguirre Cerda, que entrega formación musical gratuita y de calidad en la Región de Coquimbo. Entre sus hitos: dos funciones agotadas de *Star Wars Sinfónico* en el Teatro Caupolicán, *Carmina Burana* ante 4.000 espectadores en el Estadio La Portada, su debut en la Quinta Vergara, una gira por México y funciones agotadas de *Harry Potter*, *Zelda*, *El Señor de los Anillos* y *Studio Ghibli* sinfónicos. Hoy reúne a cerca de 80 músicos bajo la guía del maestro Daniel Flores Bennett.



## Integrantes

### VIOLÍN I

---

Luis Romero Zavala · *concertino*  
Camila Ibáñez Gómez  
Ricardo Guajardo Soto  
Elías Villalobos Salinas  
Daniel Navea Rojas  
Isabella López  
Paolo Flores

### VIOLÍN II

---

Reynaldo Ferrera Castillo  
Raúl Castillo Rojas  
Bárbara Cortés Gallardo  
Florencia Carvajal  
Víctor Olivares  
Martín Vistoso

### VIOLA

---

Yves Brard Aracena  
Pía Tamayo Azola  
Isidora Cortés Llanos  
Branden Cherme Narbona  
Rocío Rojas  
Katherine Tapia

### VIOLONCELLO

---

Iván Rivas Morales  
May Godoy Trujillo  
Yerko Navea Rocha  
Andrés Felipe Lleras  
Susan Vega  
David Jaque  
Iván Morales

### CONTRABAJO

---

Andrés Carvajal Castillo  
Joseph Cortés Toro  
Christian Castillo Orrego  
Víctor Toledo

### FLAUTA

---

Gerardo Bluhm Ceballos · *solista*  
Catalina Quezada Aguayo  
Diego Vargas  
Claudio Albanez

### OBOE

---

Belén Villalobos Salinas · *solista*  
Marcos Segovia Uribe

### CLARINETE

---

Gabriel Sepúlveda Tatán · *solista*  
Camila Hidalgo · *solista*  
Ignacio Mella Jiménez  
Joaquín Vilches Godoy

### FAGOT

---

Francisco Ramos Araya · *solista*  
Emiliano Codoceo

### CORNO

---

Ángelo Vidal Vargas · *solista*  
Javier Saavedra Luengo  
Vicente Palma  
Ignacio Cáceres

### TROMPETA

---

Pablo Castillo Morales  
Salvador Orrego

### TROMBÓN

---

Alejandro Neira Narbona  
Víctor Cortés Narea  
Francisco Alaniz Cerda

### TUBA

---

Valentín López Hidalgo

### PERCUSIÓN

---

Marcelo Arce Gallo  
Bruno Herrera Lara  
Matías Rodríguez  
Francisco Mallea  
Christopher Guajardo  
Benjamín Ulloa

### PIANO / ARPA

---

Lucas Sepúlveda Puz

# Coro *Polifónico* PAC

Nacido en enero de 2020, el Coro Polifónico de la Academia de Música Pedro Aguirre Cerda abrió a personas de todas las edades la experiencia del canto coral. Debutó junto a la Orquesta Filarmónica Antena en 2021 con el estreno de la obra *Heroica*, y desde entonces no ha dejado de crecer.

El coro hizo historia en el **Tercer Encuentro Coral de la Pontificia Universidad Católica de Chile**: bajo la dirección de Sebastián Núñez Escalante, no solo brilló, sino que se llevó todos los premios del certamen, conquistando al jurado, al público y a la comunidad coral del país.



## SOPRANO

---

Rafaela Oros Lillo  
Javiera Antonia Lobos Guerra  
Dominique Orielle Jacobsen Vásquez  
Loreto Asunción Garrido Rojas  
Martina Isidora Carrizo Luna  
Karina Graciela Ahumada Alday  
Ámbar Cavour  
Vanessa Isamar Zepeda Capdevilla  
Melián Almendra Céspedes Valdés

## ALTO

---

Marta Madiña Ruz  
Fernanda Belén Díaz Olivares  
Laura Barraza Torres  
Gabriela Cortés Collao  
Joyce Parada Galaz  
Katya Margarita Romero Bustamante  
Francisca Cordones Garrido

## TENOR

---

Felipe Flores Rodríguez  
Alexis Robles Farías  
Juan Pablo Plaza Cerda  
Rodolfo Zanga Flores  
Carlo Madina Villalobos  
Daniel Enrique Herpel Flores  
Alfredo Pineida Villalobos

## BAJO

---

Jorge Rojas Mánquez  
Cristóbal Salas Silva  
David Contreras Candia  
Felipe García Plaza  
Lucas Barraza Garay  
Franco Fernández Araya

## REALIZACIÓN

DIRECCIÓN ARTÍSTICA Y  
MUSICAL

Daniel Flores Bennett

DIRECTOR CORO POLIFÓNICO  
PAC

Sebastián Núñez Escalante

COORDINACIÓN GENERAL

Jorge Legua Tapia

PRODUCCIÓN GENERAL

Luis Guerra Zambelich



ESPLENDOR RUSSO · COQUIMBO, 13 DE JUNIO DE 2026

ORQUESTA FILARMÓNICA ANTENA · ACADEMIA DE MÚSICA PEDRO AGUIRRE CERDA