



INFORME 2020

Análisis de desempeño semestral del área académica
de la Academia de música

Pedro Aguirre Cerda

Durante el transcurso del segundo semestre del presente año, las actividades académicas que ya vienen desarrollándose desde los meses del primer semestre de manera ininterrumpida, en un contexto completamente nuevo y sin precedentes. En esta etapa, los profesores de la academia ya han tenido que adaptar sus metodologías de trabajo y conducen las clases de instrumentos organizadas desde su situación personal y al de cada uno de sus estudiantes por medio de sesiones de transmisión online y envío de material teórico y audio visual mediante las distintas plataformas comunicacionales que brindan los servicios de internet.

Es así como a partir de esta etapa del año, el desarrollo de las clases va evolucionando y estas van tomado rumbo fijo para vislumbrar los primeros logros propuestos durante el primer semestre. Los profesores han integrado a estudiantes pertenecientes a la matrícula 2020 y los van preparando para participar en actividades que forman parte de las diversas temporadas de conciertos y muestras de modo virtual. Todo bajo un intensivo y a la vez delicado proceso de formación, preparación y ensayo desde el hogar, siempre bajo la tutela del profesor.

Sesiones de clases virtuales de carácter individual y/o grupal, con un promedio temporal de desarrollo de 45 a 60 minutos, en donde se plantean los principales fundamentos teóricos y técnicos presentes en el lenguaje musical universal y propios del instrumento.

Actividades de retroalimentación como instrucciones para el estudio personal del instrumento, ejercicios y tareas práctico teóricas, son se suma importancia y en gran parte, sustento principal para mantener vivo el interés y motivación de los estudiantes. El uso constante de apoyo bibliográfico por medio de métodos, son primordiales para el aprendizaje progresivo y nivelado de los estudiantes, la cual con el transcurso del año, no van mostrando evoluciones positivas. Es así como aprovechamos la enseñanza del concepto del “método” y el “trabajo metódico” con el fin proponer y lograr objetivos, aplicarlos en distintas instancias y contextos presentes en el diario vivir, sobre todo para el control de estados de estrés y agobio susceptibles a generar en un contexto de confinamiento indefinido.

El plantel docente de la academia es también parte del destacado elenco de la Orquesta Filarmónica de la Antena, que ha mantenido activo y sin interrupciones el nutrido calendario anual de temporadas de conciertos, esta vez en formato virtual. Es justamente por esto que lo mismos estudiantes presentan una mayor motivación y disposición a desafíos cada vez más grandes, al ver a su profesor interpretas el instrumento durante la transmisión de los conciertos.

En las siguientes paginas, se expondrá un análisis cualitativo exponiendo las diversas actividades y unidades realizadas encada uno de los instrumentos. Objetivos planteados y logros obtenidos durante el proceso de formación de los estudiantes de de la academia de música Pedro Aguirre Cerda en el transcurso del segundo semestre del año 2020.

Marcelo Arce G.

Encargado de creación artística y profesor de percusión.



Profesores:

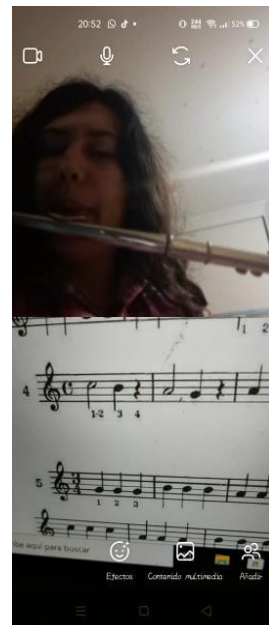
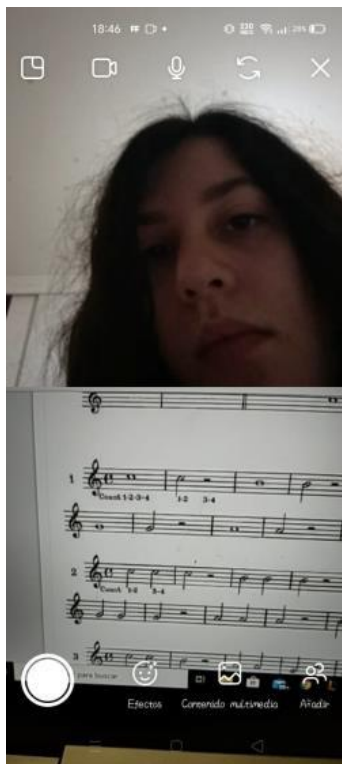
Claudia Salinas (flauta)

Estudiantes (2)	Objetivos logrados
Isabella Rosas Montserrat Brard	<p>Evolución progresiva en el estudio de figuras rítmicas de mayor complejidad, la cual se avanza a ejercicios más elaborados.</p> <p>Los estudiantes logran adquirir hábito de preparación física antes del inicio del estudio. Ejercicios de elongación y articulación, así como también rutinas de respiración y postura. En efecto, se pudo observar una notable mejora en la interpretación del instrumento.</p> <p>Durante el periodo, se explora las diversas plataformas comunicacionales con el fin de sacar provecho de sus capacidades, adecuando distintos formatos de estudio. Youtube e Instagram para estudio offline por medio de capsulas informativas, whatsapp para el desarrollo de las clases online.</p> <p>Al trabajo de estudio de repertorio tradicional, se integra la apreciación de músicas de gusto personal de los estudiantes, demostrando un mayor interés y gusto por el estudio.</p>

Síntesis visual:

Desarrollo de clases ininterrumpidas
vía online durante todo el año.

Trabajo intensivo de envío de tareas y estudio en casa
el cual clase a clase se rinden y corrigen.

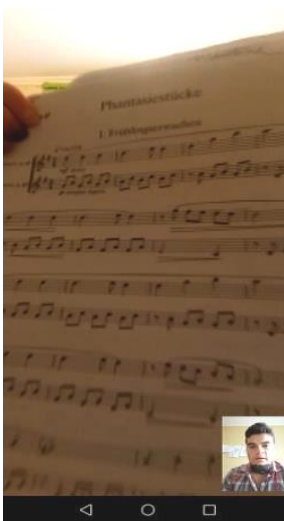


Cristian Muñoz (clarinete):

Estudiantes	Objetivos logrados
Antonia Rosas	<p>La estudiante al ser integrante de la OFI (orquesta filarmónica de intermedio), se integra a un régimen de estudio intensivo enfocado en la lectura a primera vista, técnicas de interpretación y repaso de repertorio tradicional y propio de la OFI, obteniendo resultados positivos.</p> <p>Se explora las diversas plataformas comunicacionales con el fin de sacar provecho, adecuando distintos formatos de estudio. Youtube e Instagram para estudio offline por medio de capsulas informativas, whatsapp para el desarrollo de las clases online.</p> <p>A partir del mes de Julio y en acuerdo con la estudiante, las sesiones de clases se someten a una reestructuración de la organización de los horarios y bloques. Con el fin equilibrar las actividades de preparación física y mental para continuar con el estudio intensivo del instrumento por medio de repertorio propio del instrumento. En consecuencia se expresa la positiva comodidad tanto del estudiante como el profesor, manteniendo dicha organización hasta la actualidad.</p>

Síntesis visual:

Constante seguimiento para el estudio y preparación de repertorio para la OFI en los distintos conciertos virtuales que se realizaron durante el año.



Espacios para el aprendizaje de técnicas de afinación, limpieza y mantenimiento del instrumento.



Fabiola Tapia (violín inicial):

Estudiantes (7)	Objetivos logrados
Sofía Silva	<p>Se realizaron actividades fundamentales para aprender a tocar el violín, en donde fue significativo aprender paso a paso, cómo es y en qué consiste el instrumento, así mismo poner en práctica habilidades y técnicas.</p> <p>A pesar de las circunstancias sanitarias que vivimos hoy en día, aprendimos nuevas técnicas de trabajo tanto para alumnos y profesores mediante las clases online y lograr una óptima preparación para nuestros próximas clases presenciales.</p> <p>Los objetivos planteados al principio de las clases, fue que los alumnos desarrollaran habilidades y técnicas progresivamente para lograr un buen uso y funcionamiento de su instrumento, las cuales fueron logradas positivamente por los estudiantes, en donde a pesar de la crisis sanitaria, siempre se vieron interesados ante las clases y las actividades académicas.</p>
Javiera Silva	
Africa Coss	
Agustina Pizarro	
Lyra Flores	
Martina Ramos	
Benjamin Flores	

Síntesis visual:

Envío y desarrollo de ejercicios didácticos

para el trabajo en el hogar.



Desarrollo de clases ininterrumpidas

vía online durante todo el año.



Jornadas extraordinarias de reparación de instrumentos

de los estudiantes.



Participación grupal de los estudiantes.



Compromiso y dedicación por un aprendizaje integral.



Iván Rivas (violoncello):

Estudiantes (5)	Objetivos logrados
Diego Cerda	Trabajo intensivo en estudio con metrónomo y de repertorio OFI (orquesta Filarmónica de Intermedio) como parte de preparación para grabación de conciertos virtuales realizados durante el semestre, con resultados óptimos. Los estudiantes mostraron motivación y un gran interés, gracias a las unidades de historia del instrumento y el estudio de piezas interpretadas por Cellistas célebres a lo largo de la historia de la música. El estudio progresivo y minucioso de métodos ayudo a generar un habito de estudio personal que fue fundamental para el progreso de la interpretación del instrumento, también se aconseja a utilizar el concepto del método en distintos contextos de la vida.
Janeth Moyano	
Tamara Contreras	
Yordana Guajardo	

Síntesis visual:

Se enfatiza el trabajo grupal gracias a plataformas

que permiten la comunicación en tiempo real.



Jornadas extraordinarias de reparación y mantención

De instrumentos de los estudiantes.



Karina Montaño (contrabajo):

Estudiantes	Objetivos logrados
Waldo Lara	<p>Desde que se da inicio al periodo de confinamiento, el estudio del contrabajo se ve interrumpido y obliga al estudiante a continuar sin el instrumento. Lo que no imposibilitó las ganas y el compromiso por parte de ambos de seguir con las clases.</p> <p>El trabajo estuvo enfocado exclusivamente en el aprendizaje teórico de la música, abarcando las principales unidades y contenidos como las escalas y modos musicales, en lo que respecta a la armonía. También se abarca el ámbito de la melodía, como el estudio de intervalos y solfeos melódicos.</p> <p>El trabajo realizado clase a clase, se ha desarrollado de manera intensiva con el objetivo de retornar a las clases presenciales con el dominio de la mayoría de los contenidos teóricos de manera íntegra y sin interrupciones.</p> <p>A partir del mes de noviembre, se retorna a las clases presenciales, volviendo al estudio practico del contrabajo y esta vez con una base teorica mas solida.</p>

Síntesis visual:

Envío de apoyo teórico y ejercicios para el trabajo en casa

Después de meses en clases únicamente teóricas, se retorna a las clases presenciales con el instrumento

